

2

A



Jos Bedaux

PROJECTEN VAN BEDAUX DE BROUWER ARCHITECTEN

Soms is liefde voor architectuur genetisch bepaald. Zoals bij bureau Bedaux De Brouwer Architecten, dat Noord-Brabant met een imposant aantal gebouwen heeft verrijkt. EH&I zoomt in op een ontwerp van de grondlegger en van diens zoon Peer Bedaux. Inmiddels heeft ook de derde generatie zijn entree gemaakt in het bedrijf.

Productie **Rob Jansen** Fotografie **Dennis Brandsma (project 1), Alexander van Berge (project 2)** Tekst **Alex Groothedde**

PORTFOLIO BEDAUX DE BROUWER ARCHITECTEN

Geschiedenis Opgericht in 1936 door Jos Bedaux. Het bureau wordt voortgezet door zijn zoons Peer en George Bedaux en Jacques de Brouwer onder de naam Bedaux De Brouwer Architecten. Inmiddels zijn kleinzonen Thomas en Pieter Bedaux de broers opgevolgd en telt het bedrijf ongeveer twintig medewerkers. **Projecten** Jos. Bedaux (de bureaunaam wordt met een punt geschreven) bouwde zo'n vijfhonderd werken, waaronder het hoofgebouw van de Universiteit van Tilburg (1962), de GGD (1967) en het kantongerecht (1968), beide in Tilburg. Een groot aantal staat op de monumentenlijst. Peer Bedaux tekende onder meer voor het gemeentehuis van Berkel Enschoot (1975), 't Sas in Breda, Om de Haenen in Teteringen en woningbouwplan Nesselande in Rotterdam. **Werkterrein** Openbare gebouwen, woonhuizen, stedenbouw, renovatie. **Signatuur** Traditioneel, modernistisch, tijdloos, ingetogen.

Project 1:
Landhuis in
Goirle

Project 2:
Bosvilla in
Noord-Holland





Project 1:

LANDHUIS IN GOIRLE

Opvallend element in het voormalige atelier: het zeven meter hoge raam op het noorden



De roemrijke geschiedenis van bureau Bedaux De Brouwer Architecten begint in 1936 als Jos Bedaux (1910-1989) zich vestigt als zelfstandig architect. Zoon Peer Bedaux treedt in zijn voetsporen, samen met Jacques de Brouwer en broer George Bedaux. Inmiddels zijn ook kleinzoons Thomas en Pieter Bedaux actief in het familiebedrijf. Peer Bedaux, die sinds zijn pensionering als adviseur aan het

bureau is verbonden, zegt sterk te zijn beïnvloed door zijn vader. 'Ik heb architectuur gestudeerd aan de Technische Hogeschool in Delft. Maar het échte vak heb ik hier op het bureau geleerd. Mijn moeder werkte ook in het bedrijf. Het architectuurvak is me dus met de paplepel ingegeven.'

Bedaux De Brouwer Architecten beschikt over een portfolio waarin honderden gebouwen zijn opgenomen: kloosters, kerken, onderwijsgebouwen en woningbouwcomplexen, maar ook veel villa's. Eén van de markante ontwerpen uit de laatste categorie is het landhuis in Goirle voor Luc van Hoek (1910-1991) dat in 1948 werd gebouwd. Totaalkunstenaar Van Hoek maakte na de Tweede Wereldoorlog furore met zijn glas-in-loodramen omdat er zoveel kerkramen waren gesneuveld door het oorlogsgeweld. Toen hij voldoende budget had vergaard om een landhuis annex atelier te bouwen, benaderde hij zijn goede vriend Jos Bedaux. Zoon Peer: 'Het werd het eerste ontwerp van mijn vader met een plat dak. Dat markeert de overgang van een traditionele naar een meer modernistische stijl. Het 350 vierkante meter grote huis heeft een rudimentaire opstand, wat de restanten van een dak zouden kunnen zijn. Het is een zeer ondiep huis, nog geen zes meter, maar naar buiten toe toont het heel voornaam omdat ►



Waaltsjes

Het voormalige atelier over twee verdiepingen fungeert nu als woonkamer. Blikvanger is het zeven meter hoge raam. Op de vloer liggen oude Waaltsjes (Orshof Decor). De plantenstandaard en de houten schaal zijn gekocht bij Gerrit-Jan Rietveld. **Linkerpagina, boven** De woonkamer van bovenaf bezien. Het wasbakje rechtsonder herinnert aan de ateliertijd. Ook de gietijzeren kolomradiatoren zijn origineel. Ze mochten blijven vanwege hun looks. **Onder** De entree bevindt zich aan de zijkant van het huis, aan een binnenplaats. **Inzet** Bewoners Babs en Louk Appels.

'Ik houd niet van loft-achtige plattegronden: ik zie graag dat bewoners een eigen ruimte hebben'

Schoolkast

De antieke Argentijnse schoolkast is gevonden bij Orshof Decor. Naast de kast hangt een portret van bewoner Louk Appels, geschilderd door kunstenaar Ghislain Geenen. Banken Astor (gestoffeerd met linnen van De Le Cuona) zijn een ontwerp van Antonello Mosca voor Giorgetti. De vloerlamp komt uit de collectie van Artemide.

Rechterpagina De lumineuze overloop op de eerste etage met aan het einde de badkamer.



1

Binnenplaats

1 Close-up van de voorgevel met meerdere openslaande deuren naar de tuin. 2 Bronzen sculptuur is gemaakt door beeldhouwer Bart van Hoek, de zoon van de eerste bewoner Luc van Hoek. 3 Het ommuurde terras dat grenst aan de woonkamer. Het bijgebouwtje op de achtergrond was vroeger de klei-opslag. 4 Doorgang van de woonkamer naar de tuin. 5 De natuurstenen tafel is gekocht bij Axel Vervoordt, de tuinstoelen zijn afkomstig uit de collectie van Fermob. **Rechterpagina** In de lommerrijke tuin staan prachtige oude loofbomen en rododendrons.



2



3



4



5



De makelaar deed indertijd een opmerkelijk voorstel: hij bood aan bij de bewoner in te trekken

Atelier

De indrukwekkende gevel aan de noordzijde van het huis met rechts het voormalige atelier van glas-in-loodkunstenaar Luc van Hoek. Tegen het circa zeven meter hoge raam werd vroeger werk in wording gezet. Door de breedte oogt het slechts zes meter diepe huis extra voornaam.



'Het huis is nog geen zes meter diep, maar het toont heel voornaam door de geweldig brede façade'



1

Glas-in-lood

1 Rondom de antieke tafel (Axel Vervoordt) in de eetkamer staan fauteuils Soho van Antonio Citterio voor B&B Italia. Hanglamp Tai is een ontwerp van Tobias Grau, het sisal kleed is van Cunera. 2 Dit raam op de eerste etage biedt zicht op de woonkamer. 3 Het glas-in-lood raam is gemaakt door Luc van Hoek. Het antieke stoeltje komt van Orshof Decor. 4 Hoekje van de werkkamer met oorfauteuil Dutchess en fauteuil Clear Water van Imperial Collection, bekleed met stoffen van Prades. Leeslamp Daphine is van Lumina, het zwarte tapijt komt uit de collectie van Roger Oates. 5 De vier intrigerende koppen in de woonkamer zijn al heel lang familiebezit.



2



3



4



5



Zwart

De voormalige woonkamer kreeg dramatisch zwarte wanden en doet nu dienst als werkkamer. De originele houten plankenvloer is eveneens zwart geschilderd. Aan de antieke tafel staan fauteuils Soho van Antonio Citterio voor B&B Italia. Bureau lamp Dove is van Nemo. De stillevens zijn gemaakt door P.P. Kleijnen, de grootvader van binnenhuisarchitect Babs Appels.

Maatwerk

Voor het ontwerp van de keuken tekende Leenaars Antiek & Interieur. Uitgangspunt was een exemplaar van Varenna. Werkblad en achterwand zijn uitgevoerd in de natuursteensoort Buxy, voor de vloer is Sollenhofner natuursteen gekozen. **Rechterpagina** Middelpunt van de keuken is een roestvrijstalen fornuis met twee ovens van Lacanche.



'De uitstraling is bourgondisch. Dat breng ik ook zelf in, ik geef veel diners'

het een geweldig breed front heeft. Het staat wonderlijk ver naar achteren op het perceel. Waar normaal een tuin is, staat hier al het hek van de achterburen. Bijzonder vind ik ook de binnenplaats, waar de ingang zich bevindt. En het atelier over twee verdiepingen dat over een zeven meter hoog raam beschikt, waartegen de opdrachtgever zijn werk in uitvoering kon zetten.' Luc van Hoek benaderde in 1977 makelaar Louk Appels voor de verkoop van het pand omdat hij slechtziend werd. Die deed vervolgens een opmerkelijk voorstel. Hij en zijn vrouw Marleen Appels boden aan om de helft van het huis te bewonen en tevens mantelzorg te bieden. Aldus werd besloten. Van Hoek verkocht het huis aan hen en verhuisde toen de jongste zoon van Louk en Marleen Appels werd geboren. Nadat de vier kinderen het huis uit waren getrokken en de vrouw des huizes was overleden, moest het familiehuis worden omgevormd tot onderkomen voor één persoon. Daarvoor schakelde Louk Appels zijn dochter Babs Appels in. Een voor de hand liggende keuze: zij heeft als binnenhuisarchitect talloze

interieurs op haar conto gezet en kende het huis als geen ander. Ze woonde er van haar derde tot twintigste jaar, een periode die haar visie als interieurontwerper heeft gevormd.

'Ik was een echt buitenkind. De openslaande deuren in elke kamer en de ligging middenin de bossen hebben dat ongetwijfeld versterkt. Het huis heeft heel veel kamers en dat droeg eraan bij dat we als gezin heel individualistisch leefden. Er was niet één gemeenschappelijk leefruimte, maar kamers die op verschillende momenten van de dag werden gebruikt.' Dat is van invloed op mijn werk. Ik ben geen voorstander van de loft-achtige plattegronden die tegenwoordig overal worden toegepast, maar zie graag dat gezinsleden hun eigen ruimte hebben. Al ben ik daar niet dogmatisch in.'

De indeling van haar ouderlijke huis liet ze ongemoeid, al veranderden wel kamers van functie. Zo is de woonkamer tegenwoordig werkkamer en werd het atelier woonkamer. De keuken en de badkamer waren versleten en werden daarom vervangen. Later was het de beurt aan de vloeren. Zo werd de verbouwing fasegevijs uitgevoerd. Het linoleum in het voormalige atelier werd vervangen door zogeheten Waaltjes (klinkers). Het hele huis is overgeschilderd in de authentieke wittinten, op de zwarte werkkamer en enkele slaapkamers na. 'Omdat het exterieur wit is, kan het binnen ook alleen maar wit zijn.' Het originele stucwerk bleef behouden. 'Dit is met jute zakken gedaan, dat was vroeger de normaalste zaak van de wereld. We hebben het alleen overgeschilderd.'

De binnenhuisarchitect vond het 'lastig' om voor haar eigen vader een ontwerp te maken. 'Ik ben gewend alles uitvoerig te onderbouwen, dat geduld had ik bij mijn vader minder; ik verwachtte dat hij dingen als vanzelfsprekend aannam. Hij besteedt als makelaar veel aandacht aan het interieur en had dan ook een duidelijke visie. Het gelukkige toeval wilde dat mijn vader bevriend is met Karel Leenaars van Leenaars Antiek & Interieur. Die fungeerde als een soort katalysator; samen hebben we alle voorstellen gemaakt.'

Louk Appels: 'Ik geniet elke dag van dit huis. De omgeving, maatvoering en detaillering zijn fijn. Mede door het aardse interieur ben je hier dicht bij de natuur. Op elk punt voel ik me prettig, of het nu de woonkamer is, de bibliotheek, de eetkamer, de winterkamer of het terras. Door de twee open haarden heeft het huis een gemoedelijke, bourgondische uitstraling. Dat laatste breng ik er ook zelf in: ik geef veel diners.' ►

