

# Villa met KARAKTER



Meer licht, meer ruimte en een ontwerp dat recht doet aan de oorspronkelijke woning. Dat was de wens van de bewoners van deze antroposofische villa in Amsterdam-Zuid. Bronzen kozijnen en diverse andere oude stijlelementen uit de jaren zestig bleven bewaard. Nieuw is een inbreiding met slanke, aluminium puien. Interieurarchitecte Babs Appels tekende voor het interieur. Het werd een bijzonder project waarin oud en nieuw karaktervol met elkaar harmoniëren. Twee jaar nam het ontwerpen en verbouwen van de villa in beslag. Het resultaat mag er dan ook zijn!

**ANTROPOSOFISCHE GRONDSLAG**

Aan de combinatie van grijze Chinese hardsteen, gele baksteen en glas zie je aan de buitenkant al dat dit pand iets bijzonders is. De uitnodigende entree, met een bankje van Thonet en prachtige vide, versterkt dat gevoel. Een ronde, doorlopende muur zorgt voor een naadloze overgang van buiten naar binnen. Ook daar wordt de bezoeker niet teleurgesteld. Zo blijkt de woonkamer een zeven meter hoge ruimte met ronde muren, een schelpvormig dak en grote raampartijen die uitzicht bieden op de Amstel. Het zijn de ronde vormen in de woonkamer die de antroposofische grondslag verraden. Hoeken horen niet thuis in een ruimte die op deze levensleer is gebaseerd.

**TEMPEL**

Het is voormalig directeur Dirk de Jong van chemiebedrijf Ketjen (inmiddels opgegaan in AkzoNobel) die deze villa in de vorige eeuw liet bouwen. Een droomhuis moest het worden, met alleen maar ronde vormen. Kostenoverwegingen deden hem uiteindelijk van dit plan afwijken. Andere delen van het huis kregen wel rechte hoeken, maar de woonkamer werd echt de 'tempel' die De Jong voor ogen had. De huidige bewoners zijn een advocatenkoppel met hun vier kinderen en een inwonende au pair.

**HAARDPARTIJ ALS BLIKVANGER**

Absolute blikvanger in de woonkamer is de haardpartij in het midden. Hier knispert op koude dagen een behaaglijk houtvuur. Bijzonder is ook de ronde, halfhoge boekenkast. "De oorspronkelijke wens van de bewoners was een hoge kast. Maar de sculptuur van het dak was solitair zo mooi, dat ik die niet wilde onderbreken", verklaart Babs haar keuze. Omdat de muur krom en het muuroppervlak niet helemaal egaal was, moest er een speciale mal voor gemaakt worden. De kast is

5 centimeter van de muur af geplaatst, waardoor de dakvorm optimaal tot zijn recht komt. "Door de vorm van het plafond heeft de ruimte bovendien een fantastische akoestiek", vertelt Babs. "Als je zo'n ruimte hebt, ben je bijna verplicht er een vleugel in te zetten." En dat deden de bewoners dan ook.

**ANTIETIK EN DESIGN OP PITTIG NOTENHOUT**

Een uitdaging bij het inrichten van deze villa, was dat de originele woonkamer en slaapvleugel in een ongelukkige hoek lagen ten opzichte van elkaar. Vandaar de keuze om niet bijvoorbeeld een plankenvloer in visgraat te leggen, maar een notenhouten vloer in een blokkenpatroon. "Zo kon, ondanks de hoek van 38 graden, het patroon mooi doorlopen", zegt Babs. "Bovendien is notenhout een pittige houtsoort die zowel past bij de jaren zestig als bij de inbreiding van nu." In de woonkamer zijn naast enkele antieke stoelen ook twee comfortabele fauteuils van Minotti te vinden en een bank van Flexvorm. De antieke eettafel is voorzien van stoeltjes van het merk Cassina. Een antieke lamp complementeert het geheel. Interessant detail is een luik in de vloer. "Een modieuze grill van de jaren zestig was een binnenplantenbak", vertelt Babs. "Die bak hebben we weggehaald en de uitsparing hergebruikt om er de televisie in onder te brengen. Groot voordeel is dat de bank nu georiënteerd is op de tuin, die zichtbaar is door een groot panoramaraam.

**CHEMIE IN DE SAMENWERKING**

De oorspronkelijke tuin was aangelegd naar een ontwerp van tuin- en landschapsarchitect Mien Ruys. In de huidige versie is de hand van Luc Engelhard te herkennen. Door zijn organische vormen sluit het tuinontwerp prachtig aan bij de architectuur van het huis. Het resultaat is mede zo mooi geworden door een goede samenwerking tussen tuin-, binnenhuis- en algemeen architect. Deze laatste werd gevonden in de persoon van

“Voor een geslaagd project is een chemie nodig die je niet afdwingt met lekkere koffie en een koekje.”







Laurens Jan ten Kate van de Amsterdamse Architectuurstudio Herman Hertzberger (AHH). Babs Appels: “Je moet een goed team zijn, en niet allemaal op een eigen eilandje je ding doen. Voor een geslaagd project is een chemie nodig die je niet afdwingt met lekkere koffie en een koekje. Hier was die er.”

#### RAAMBEKLEDING ... EEN UITDAGING

Dat het verstandig is om zo'n team van professionals al in een vroeg stadium samen te stellen, bleek wel weer bij dit project. De enorme raampartijen in de verbouwde villa vroegen om bekleding op maat. In de woonkamer resulteerde dat in een smalle uitsparing in de stenen wand, met daarachter een kast van 1 bij 1½ meter. Met één druk op de knop rolt het gordijn nu uit de wand. Babs: “Zoiets kan alleen als je als interieurarchitect vroeg in het proces betrokken wordt.”

#### KEUKEN IN STIJL

Koken is een feest in de bulthaup keuken, die van alle moderne gemakken is voorzien. Hoe de keuken in de stenen muur is ingewerkt, is een huzarenstukje. De luidsprekers zijn onopvallend in het plafond weggewerkt en allemaal in kleur gespoten. Ook afzuigkap, gordijnen en ventilatieroosters zijn bijzonder subtiel aanwezig, wat voor rust zorgt in de ruimte. Ook de spots, in dezelfde kleur als de achtergrond, dragen hieraan bij. “Waar je alleen maar licht nodig hebt, heb ik het liefst dat

je de lichtbron niet ziet”, vertelt Appels. “Eén mooie, zichtbare lamp is in deze ruimte voldoende.” De roestvrijstalen elementen in de keuken vormen een harmonieus geheel met de wand van grijze steen. Zo ook de keukenkasten in houten fineer en de gele bakstenen buiten. “De binnen- en buitenwand zingen samen een duet”, aldus de interieurarchitecte.

#### GRONDIGE AANPAK

Interieurarchitecten zijn er veel. Dat de keus van de bewoners op Babs Appels viel, is niet verwonderlijk. Voor ze met ontwerpen begint, verdiept ze zich grondig in de manier van leven van haar opdrachtgever(s). “Ik ga echt heel diep om te onderzoeken hoe zij écht willen wonen en wat zij nodig hebben, zowel in praktische als in esthetische zin”, vertelt Babs. “Waardoor mensen in no time ontzettend veel vertrouwen hebben en geven.” Tussen de regels door precies aanvoelen wat de mensen nodig hebben, dat is haar grootste talent. Ook duurzaamheid speelt een belangrijke rol in haar werk. Bij deze interieurarchitecte geen modieuze, trendgevoelige ontwerpen dus, maar interieurs van een algemene schoonheid. Babs Appels: “Alles wat ik maak moet kloppen, niet alleen nu, maar ook nog over honderd jaar.”

TEKST: JANNEKE SINOT  
FOTOGRAFIE: ALEXANDER VAN BERGE